



FORTIN
ARTESONORO

FORTÍN 9 | 2022

FERNANDO CURIEL : TRAPAL

1. "Vectores Mágicos 2"

Para flauta y electrónica fija. 2016

Flauta: Fabián Murúa. Grabado en el Estudio Puntoar de Ariel Gato, Buenos Aires, en 2022.

Esta obra pertenece a una secuencia de tres obras inspiradas en algunos pasajes del libro *Las Enseñanzas de Don Juan* de Carlos Castaneda. En "Vectores Mágicos 2" se desarrollan profundidades tímbricas que alcanzan atmósferas constantes y texturas densamente diseñadas entre la electrónica cuadrafónica y el instrumento, transformándolo todo en un paisaje densamente tejido. Este trabajo está dedicado a mi gran amigo Fabián Murúa.

2. "Alus"

Para Flauta alto y flauta contrabajo. 2019

Flauta alto: Fabián Murúa. Flauta contrabajo: Patricia García. Grabado en el Estudio Puntoar de Ariel Gato, Buenos Aires, en 2022.

Obra miniatura inspirada en eventos balineses, donde las dos flautas entran proyectadas en un juego casi teatral. La espectralidad y el ruido generado se presentan como material sonoro obtenido de una misma belleza cotidiana de esos mismos eventos.

3. "Heretical Tones"

Para piano y voz. 2018

Piano: Fernando Curiel. Voz (soprano): Silvina Suárez. Textos en inglés de Silvina Suárez. Textos en castellano de Fernando Curiel. Grabado en el Casa Frida Estudio de Hernán Caratozzolo, Buenos Aires, en 2021.

Es una obra que quiere adentrarse en el desarrollo de amplias y profundas texturas y en la búsqueda de múltiples colores de entramadas capas sonoras, pero al mismo tiempo va transitando por una marcada teatralidad como eje central de todo el discurso. Aquí conviven varios lenguajes, uno de ellos es el jazz, como un elemento que emerge para instalarse de manera natural entre líneas muy distantes pero comunes entre sí.

4. "Vectores Mágicos 3"

Para Flauta alto solo. 2018

Flauta: Patricia García. Grabado en el Estudio Puntoar de Ariel Gato, Buenos Aires, en 2019.

Este trabajo propone una descripción, casi narrativa, de ciertas tierras esotéricas que se han tomado como puntos de partida. Para ello, desarrolla elementos acústicos de múltiples coloraciones y resonancias, y presenta también una monofonía compleja y enredada, con capas ocultas y con cierta textura en verticalidad sobre algunos sectores. La línea de construcción es directa y poderosa, proponiendo algunos materiales de tipo ceremonial, primitivos, y otros que provienen directamente del rock.

5. "Trapal"

Para flauta contrabajo y electrónica fija. 2021

Flauta: Patricia García. Grabado en el Estudio Puntoar de Ariel Gato, Buenos Aires, en 2021.

Basada en una visión mágica sobre el Puma de la Patagonia, con una referencialidad de voces en off en lengua Mapudugun interpretadas por la gran cantante mapuche Beatriz Pichi Malen. La unicidad de la flauta contrabajo se presenta junto a la electrónica, como una posibilidad inquietante de múltiples paisajes espectrales, reflejando rasgos de esos ambientes sonoros antiguos y actuales.

Composición: Fernando Curiel

Duración total: 50 min. y 21 seg.

Publicado el 7 de julio de 2022

<http://www.fortin.es>